

publicidad

JUEGA TODOS LOS BOTES
Euromillones + La Primitiva + El Gordo + Bonoloto

Premio 100% Garantizado

Ofrecido por Ventura24.es

Voy a tener suerte!

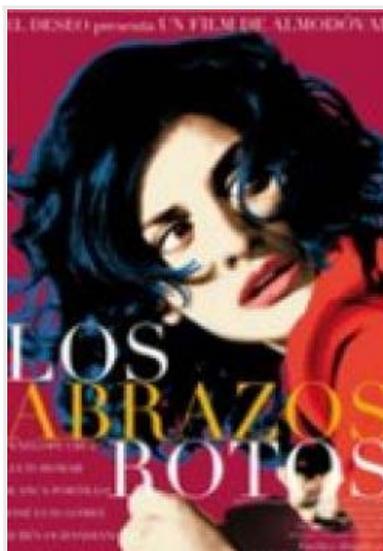
Por menos de 1€ al día >

registrar en titulares | conectar



Busca cine y compra tu entrada

Provincia



Los Abrazos Rotos

Vota Resultado 0 votos

Año: 2009

Dirección: Pedro Almodóvar , Lola Dueñas , Agustín Almodóvar , Blanca Portillo , José Luis Gómez , Lluís Homar , Rubén Ochandiano , Molina, Ángela , Cruz, Penélope , Carmen Machi , Pedro Almodovar

Reparto: Lola Dueñas , Agustín Almodóvar , Blanca Portillo , José Luis Gómez , Lluís Homar , Rubén Ochandiano , Molina, Ángela , Cruz, Penélope , Carmen Machi , Chus Lampreave , Kiti Manver , Rossi De Palma , Mariola Fuentes , Alejo Sauras , Tamar Novas , Kira Miró , Rubén Ochandiano

Distribuidora: El Deseo

Duración: 130 minutos

Clasificación: **+13**



¿Dónde puedo verla?

Provincia

Sinópsis

na amnesia autoinducida. Ha borrado de su biografía toda sombra de su primera identidad, Mateo Blanco. Una noche Diego tiene un accidente y Harry se hace cargo de él (su madre, Judit, está fuera de Madrid y deciden no comunicarle nada para no alarmarla). En las primeras noches de convalecencia, Diego le pregunta por la época en que respondía al nombre de Mateo Blanco, después de un momento de estupor Harry no sabe negarse y le cuenta a Diego lo ocurrido catorce años antes con la intención de entretenerle, como un padre le cuenta un cuento a su hijo pequeño para que se duerma. La historia de Mateo, Lena, Judit y Ernesto Martel es una historia de "amour fou", dominada por la fatalidad, los celos, el abuso de poder, la traición y el complejo de culpa. Una historia emocionante y terrible cuya imagen más expresiva es la foto de dos amantes abrazados, rota en mil pedazos.

CRÍTICA

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

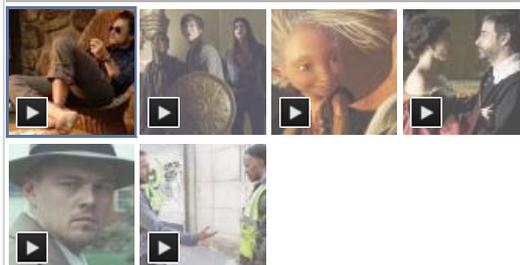
CARLOS BOYERO

Con nula perspicacia e irremediable antipatía pensé ante los primeros largometrajes de Pedro Almodóvar, tan celebrados entonces y añorados ahora por tantos espectadores que se declaraban seducidos por la frescura, la irreverencia, la modernidad, el humor, el posibilismo, la originalidad y el estilo del *gurú* de aquella cueva de impostura con pretensiones artísticas y lúdicas denominada movida, que la pasión que despertaba su cine entre la vanguardia obedecía a esa cosa tan provisional y epidérmica llamada moda, que sus hilarantes chapuzas filmicas retratando a una fauna estratégicamente pintoresca y autoconvencida de que los tiempos estaban cambiando serían flor de un día.

Tráiler de 'Los Abrazos Rotos'

VIDEO - 18-03-2009

TRAILERS DE LA SEMANA



I'm not there

publicidad

NAVEGA Y HABLA

NAVEGA desde tu móvil **7€ /MES** 300MB

HABLA siempre por **5 CENT /MINUTO** SIN CONSUMO MÍNIMO

pepephone.com

Prejuicioso y maniqueo, me costó admitir ante la magnífica *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* que este hombre estaba dotado de un notable talento expresivo, una pasmosa facilidad para introducir el surrealismo en personajes y situaciones cotidianas, para reproducir con tanta gracia como desgarrar la realidad, para plasmar el argot de la calle y el ritmo de la vida, para crear una tipología de seres humanos y de historias tragicómicas con el sello de su universo. También era evidente que su certidumbre de que era un artista estaba afianzada, que su lenguaje, su tono y sus obsesiones conectaban con una masa notable, con la élite y con los intelectuales, los *snoobs* y los experimentalistas, el diseño y las tendencias. Igualmente desarrolló, como Warhol y Dalí, un sentido impresionante de la autopromoción, de vender inmejorablemente y a nivel internacional hasta el mínimo suspiro que exhala su irresistible personalidad.

Consecuentemente, su cine jamás ha conocido el fracaso comercial, el público se siente en el placer o en la obligación de pasar por la taquilla, independientemente de que salten en estado orgásmico o echando espuma por la boca, su prestigio es absoluto en cualquier lugar del mundo supuestamente civilizado, rodeado de halagos y de esa atención masiva que él sabe crear y que pueden elevar el narcisismo a límites de frenopático, trascendente y progresivamente barroco, consciente hasta la náusea de que cualquier cosa que lleve su firma es un acontecimiento cultural y sociológico.

Y en ese prolífico e hiperpublicitado camino hay aciertos espectaculares como los de esa comedia modélica titulada *Mujeres al borde de un ataque de nervios* o el sentimiento en carne viva de *Átame*, momentos y secuencias en las que la inteligencia, la sensibilidad, la audacia, el sentido crítico y la mordacidad de este hombre alcanzan el esplendor en la hierba. Y también bastantes y enfáticos disparates, pretenciosas reflexiones, cine tan hinchado como hueco, vampirismo estratégico de todo lo que su olfato intuya que está de moda en el mercado artístico, tormentos y emociones de plástico aunque pretendan ir lujosamente vestidas, control absoluto en la gestación y el lanzamiento de sus criaturas, la molesta sensación de que hay demasiado cálculo en su permanente ambición de crear arte trascendente. Hablo en primera persona, por supuesto. La expectación que desata su cine, los infinitos premios, el boato que rodea a su obra, la condición que le adjudican de cineasta profundo e inimitable pueden rebatir en cantidad y calidad mis innegociables opiniones respecto a este frecuente y magistral vendedor de humo.

Y a veces te sorprende gratamente. Después de aquella insufrible, cursi y seudolirica oda al violador enamorado en *Hable con ella* y del retorcimiento espeso y sin gracia de los traumas y los fantasmas de infancia en la grotesca *La mala educación*, Almodovar habló con brillantez, complejidad, fluidez, dramatismo, encanto, de seres y sentimientos que conoce en la espléndida *Volver*.

Y en función de su anterior película, me asomo a *Los abrazos rotos* con esperanza, intentando no volverme majara con el alud promocional que están montando el genio de La Mancha y su *oscarizada* musa, con la certeza de que me voy a encontrar el careto de ambos hasta en la sopa. Se supone que es un intenso tratado sobre la pasión, la pérdida, el recuerdo y la supervivencia. Hay un guionista ciego que alguna vez vio y fue director de cine. Su dolor parece resignado. Le cuidan una eficiente señora y su discotequero hijo. Inicialmente no te provocan demasiado interés, aunque deduces que hay pasado borrascoso, misterios por aclarar, que Godot va a aparecer. La temperatura emocional es tibia, ni lo que dicen ni lo que hacen presagian que el pasado de esta gente te vaya a remover.

Y aparece la *femme fatale*. Se lía con un tiburón que para no perderla pretende consumir los sueños de ella, hacerla estrella de cine con un director de primera clase. Pero llega el amor en medio del arte, y los cuernos y la atroz venganza del despechado e implacable villano. Y sigo como un témpano, no dando crédito a los forzados diálogos que escucho, sin que me salpique lo más mínimo el supuesto volcán que está acorralando a los amantes, ni las doloridas y metafísicas reflexiones sobre las heridas irreparables del creador cuando manipulan y alteran el montaje de esa obra amada en la que ha volcado su alma.

Hay infinitas referencias y homenajes a varios clásicos del cine para que capturemos el compartido y penetrante mensaje sobre la creatividad que plantean Almodóvar y sus colegas del alma. Y los sentimientos pretenden estar en carne viva, pero como si ves llover. Y lo que observas y lo que oyes te suena a satisfecho onanismo mental. Y no te crees nada, aunque el envoltorio del vacío intente ser solemne y de diseño. Y los intérpretes están inanes o lamentables. La única sensación que permanece de principio a fin es la del tedio. Y dices: todo esto, ¿para qué?

Últimos estrenos



El solista



I'm not there



Percy Jackson y el ladrón del rayo



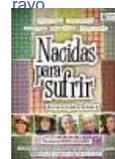
Arthur y la venganza de Maltazard



Amores Locos



Shutter Island



Nacidas para sufrir



Vertige



Un hombre soltero



Corazón rebelde



Historias de San Valentín



Lily, la princesa hada



El hombre lobo (2009)



OSS 117: Perdido en Río



Luna Caliente



Tiana y el sapo

Puede que te guste...

- [I-m not there](#)
- [Un hombre soltero](#)
- [Corazón rebelde](#)
- [Precious](#)
- [La mujer sin piano](#)